

Our world now has another layer of reality on top of it, one built by everything digital. Our lives are lived as much on the internet as in the streets. What could once seem like a distant and separate world has undeniably infiltrated every corner of our existences. What is the effect of this technological takeover on our most basic human function, our emotions?

The digital has pushed affect to its extremes, whether in the mind numbing banality of social media or the overload of viral debates; the warping of space-time or the ultra accessibility of information. On the internet, we witness touching vulnerability and honesty, as well as blatant inauthenticity. The emotional state of our digital world is affecting us in strong and visceral ways – the physicality of the internet is no longer under question, just like neuroscience has shown that emotions are first and foremost a physical reaction.

The internet has confirmed the multifaceted aspect of emotions: now more than ever, we know that emotions are social and political. In the past decade, we were sometimes painfully reminded that emotion is still the driving force of society, from the personal testimonies of the #metoo movement to the numerous fake news scandals. The internet is a whole lot of affect crashing and speeding and multiplying: memes, forums, tweets, temporary stories, emojis, tutorials, vlogs, Wikipedia articles even, everything that makes up the internet is moving information loaded with expressivity and it all relies on one underlying structure: code, or in other words, pure language. The internet, akin to language, is the one of the greatest and most complex tool ever for expressing feelings, and in this light, it is impossible to assume that the medium hasn't affected the message. We shape our tools, and thereafter they shape us. How has the internet affected our relationship to our emotions?

We process the world through feelings – finding ways of effectively expressing them in a world where nihilism rightly reigns, a world where we are more and more aware of our own shortcomings as a species, of the global complexity of, well, everything, really, is essential for staying sane and, simply, living, while we can.

OPEN CALL

(RIGHT IN) THE FEELS

Group show and complimentary program

September 24 to October 8 2020

Open call deadline: March 18 2020

www.copyright.rip/rightintheFeels

Expressing feelings in the digital age

erg galerie

rightintheFeels@copyright.rip

Instagram [@rightintheFeels.xoxo](https://www.instagram.com/rightintheFeels.xoxo)

(RIGHT IN) THE FEELS is a multidisciplinary exhibition project about expressing feelings in the digital age. Emotions are a basic function for our understanding of the world, and the digital has pushed affect to its extremes. Has it also changed their nature, and the way we understand and communicate them?

Send us your project by email at rightintheFeels@copyright.rip, specifying name, a description and the nature of your idea, whether it is already realised or still blooming. Feel free to add links, images, or anything that could expand the understanding of your proposition. We're looking for all kinds of proposals, no matter the nature – art, event, poetry or though, to name a few.

The open call expires on March 18th and the selection will be made by the end of the month. Don't hesitate to write to us with your questions.

XOXO

Une nouvelle couche de réalité a été surimposée à notre monde, composée des multitudes du numérique. Nos vies sont aussi bien menées sur internet que dans la rue. Ce qui a pu autrefois nous paraître un univers distant et distinct a indéniablement envahi chaque recoin de nos existences. Quel est l'effet de ce totalitarisme technologique sur la plus élémentaire de nos fonctions humaines, nos émotions ?

Le numérique a poussé les affects à leurs extrêmes, que ce soit dans la banalité engourdissante des réseaux sociaux ou dans la surcharge des débats viraux; dans la distorsion du temps et de l'espace ou l'ultra accessibilité de l'information. Sur internet, nous sommes témoins d'honnêteté et de vulnérabilité touchante, ainsi que d'inauthenticité flagrante. L'état émotionnel de notre monde numérique nous affecte de façon puissante et viscérale – de la même façon que la neuroscience nous apprend que les émotions sont avant tout des réactions physiques.

Internet nous a clairement montré le côté multiple des émotions : maintenant plus que jamais, l'on comprend que les émotions sont politiques et sociales. Ces 10 dernières années, nous avons été forcés de nous rappeler, parfois douloureusement, que l'émotion reste la force motrice de la société ; des témoignages du mouvement #metoo aux nombreux scandales de fake news. Internet est un concentré d'affects qui se multiplient et s'entrechoquent : les memes, les forums, les tweets, les stories, les emojis, les tutoriaux, les vlogs, même les articles Wikipedia, tout ce qui compose internet est de l'information en mouvement chargée en expressivité et repose sur une même structure sous-jacente : du langage à l'état pur. Internet, à l'instar du langage, est l'un des outils les plus complexe et performant pour l'expression des sentiments, et à ce titre, il est impossible de penser que le médium n'ait pas affecté le message. Nous façonnons nos outils, puis nos outils nous façonnent. Comment est-ce qu'internet a modifié notre rapport à nos émotions ?

Nous appréhendons le monde à travers nos sentiments – trouver des moyens efficaces de les exprimer dans un monde où le nihilisme est à juste titre généralisé, un monde où nous sommes de plus en plus conscients de nos échecs en tant qu'espèce, de la complexité globale de, en fait, tout, est essentiel pour rester lucide et tout simplement vivre, aussi longtemps qu'on le pourra.

APPEL À PROJETS

(RIGHT IN) THE FEELS

Exposition collective et séminaire

24 Septembre au 8 Octobre 2020

Clôture de l'appel à projet : 18 mars 2020

www.copyright.rip/rightintheFeels

Exprimer nos sentiments dans l'ère numérique

erg galerie

rightintheFeels@copyright.rip

Instagram [@rightintheFeels.xoxo](https://www.instagram.com/rightintheFeels.xoxo)

(RIGHT IN) THE FEELS est un projet d'exposition transdisciplinaire concernant l'expression des sentiments à l'heure du numérique. Les émotions sont la base de notre compréhension du monde, et le numérique a poussé les affects à l'extrême. A t-il aussi changé leur nature et la façon dont nous les communiquons et les comprenons ?

Envoyez nous vos projets et idées par mail à rightintheFeels@copyright.rip en précisant votre nom, une description et la nature de votre projet, qu'il soit déjà réalisé ou encore à l'état d'embryon. N'hésitez pas à inclure des liens, images, références, tout ce qui pourrait servir à la compréhension de votre proposition. Nous recevons toutes les idées, peu importe le médium ou la nature du projet – œuvre d'art, évènement, pensée ou poésie... qu'importe.

L'appel à projet se clôt le 18 Mars et la sélection sera faite avant la fin du mois.

N'hésitez pas à nous adresser toutes vos questions.

XOXO